

# REUNION PREPARATION DU GALA AVEC ANIMATEURS 13 JANVIER 2012



## Présents :

Pour les animateurs : Françoise Poirier (dances du monde) - Maryse Maronnier (japonais) - Anne-Laure Ronin (modern jazz) - Josette Catérini (dances de société) - Régine Arnaud (dances orientales)

Pour la MPT : Frank Monmagnon - Sylvie Monmagnon - Martine Vachier

Excusés : Chantal Bourg (gym) - Vincent Sylvestre (hip hop)

## **THEME**

---

Discussion sur les thèmes proposés : les années 80 - Aladin - Plusieurs thèmes sur la même soirée - Un thème qui n'ait rien à voir - Thème plus général ???

**Choix d'un thème très global : "Alors on danse"**, mais rien n'empêche pour l'animateur qui le souhaite de choisir un fil conducteur pour ses groupes.

## **GROUPE**

---

- Anne-Laure : 7 groupes : 14 passages
- Josette : 1 groupe : 2 passages
- Maryse : 1 passage
- Régine : 3 groupes : 6 passages
- Vincent : 2 groupes : 4 passages
- Chantal : 2 groupes : 2 passages

Expérience de Françoise (gala de la MJC J. Moulin) : difficile de faire venir les personnes des gens du monde. Françoise absente les deux jours. Donc pas de groupe des Danses du monde.

29 passages + intro par le CA

## **ORDRE DE PASSAGE**

---

1ère partie :

1/ Bienvenue par le CA (sur le thème et avec la musique "Alors on danse")

- 2/ Japonais
- 3/ Eveil danse - 1
- 4/ Modern jazz 8/10
- 5/ Danses orientales débutantes
- 6/ Initiation danse
- 7/ Hip hop petits
- 8/ Eveil danse - 2
- 9/ Gym
- 10/ Danses orientales vendredi
- 11/ Modern jazz 10/12
- 12/ Danses de société
- 13/ Danse classique
- 14/ Danses orientales avancées lundi
- 15/ Modern jazz ado
- 16/ Hip hop

Entracte de 20 minutes

2ème partie :

- 1/ Danses orientales débutantes
- 2/ Modern jazz 8/10
- 3/ Hip hop ados
- 4/ Modern jazz 10/12
- 5/ Danses de société
- 6/ Eveil danse - 1
- 7/ Gym
- 8/ Danses orientales vendredi
- 9/ Eveil danse - 2
- 10/ Hip hop petits et profs
- 11/ Initiation danse
- 12/ Danse classique
- 13/ Danses orientales lundi
- 14/ Modern jazz Ados

### Passage de 3 mn maximum par groupe.

Groupes d'éveil danse à faire repartir dans la salle.  
Nécessité d'avoir du monde dans les coulisses.

Présence nécessaire de chaque animateur autant le lundi que le mardi pour assurer la gestion de leurs groupes.

- Contacter Franck Rimet : fait-il une bande son ? A quel moment en a-t'il besoin ? - *Contact pris / pas de réponse (2-03-2012).*

### RECOMMANDATIONS POUR REPETITION, FINAL

---

On repart sur les mêmes bases que l'an passé, à savoir :

#### Répétition du lundi

La répétition est constituée de la mise en espace (17 h à 19 h 15) et du filage (19 h 15 à 21 h).  
La mise en espace consiste à se positionner sur scène, faire les déplacements. Ce n'est pas une répétition. Cela doit durer au grand maximum 2 mn.

Soigner l'entrée et la sortie.

Restent à définir les horaires pour les mises en espaces.

Pour le final, le travailler bien en amont à la MPT, sachant que la superficie de la grande salle est quasi identique à la scène du théâtre.

Entrer par la coulisse, prendre toute la largeur puis reculer.

Ordre de passage du final :

#### ***Entrée côté Anne-Laure (côté cour)***

- 1/ Danses de société
- 3/ Danses orientales - 3 groupes
- 5/ Hip hop
- 7/ Modern jazz 8/10
- 9/ Initiation danse

#### ***Entrée de l'autre côté (côté jardin)***

- 2/ Gym - 2 groupes
- 4/ Jazz Ado
- 6/ Modern jazz 10/12
- 8/ Danse classique
- 10/ Eveil danse

### BUDGET

---

Montants accordés pour des achats pour le gala :

Suivant le nombre de personnes, le besoin, repartir sur des montants similaires à l'an passé sachant que nous sommes à votre disposition pour toute demande différente ou complémentaire.

Un appel sera fait aux personnes qui souhaitent aider pour de la couture (Anne-Laure intéressée notamment).

### DIVERS

---

- Entrée payante comme l'an passé (2 € pour les + de 16 ans, 1 € pour les enfants de 6 à 16 ans, gratuit pour les Guy car c'est leur fête ce jour-là).

- Enregistrement vidéo : Régine voit avec sa fille si elle peut assurer la prestation.

*Suite à rencontre avec Pauline : OK, enregistrement sera réalisé avec 2 caméras professionnelles.*